

نشرة اخبارية الكترونية اسبوعية تصدر عن (كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى)

العصف الذهني في زمن الكورونا

بقلم أ.د. علاء شاكر محمود



هل تعلمون انكم كنتم تستخدمون العصف الذهني الالكتروني؟ بهذا السؤال انهيت مناقشتي مع مجموعة التليغرام الخاصة بالنشرة الالكترونية لكليتنا كان الحوار يدور حول اختيار اسم للنشرة، كيف تفكر خارج الصندوق هذا هو مفتاح النجاح والابداع في العمل وهكذا استطاعت مجموعتنا الصغيرة

ان نتوصل الى اسم مميز للنشرة الالكترونية لكليتنا وقد رايت ان يكون مقال اليوم عن العصف الذهني الالكتروني ونحن نعمل في زمن الكورونا.

يسمح العصف الذهني الالكتروني لمجموعة العمل بتوليد وفرة من الافكار بشكل متدفق لقد اثبتت تجربة مجموعتنا مع العصف الذهني الالكتروني انها مفيدة. لقد تم استخدام العصف الذهني التقليدي لعدة عقود. سواء كانت الجلسة رسمية أو غير رسمية ، فإن العملية هي نفسها: فكر في أكبر عدد ممكن من الأفكار وقلها بصوت عالٍ ، اترك تقييم الأفكار حتى وقت لاحق ؛ البناء على أفكار الآخرين والجمع بينها ؛ كن مبدعًا قدر الإمكان - كلما كانت الأفكار أكثر حماسة كلما كان ذلك أفضل. في بعض الأحيان يعمل العصف الذهني بهذه الطريقة. عندما يحدث ذلك ، تتدفق الأفكار بحرية من تفاعل قد لا يحدث أبدًا إذا لم تقم المجموعة بالعصف الذهني معًا.

في العصف الذهني التقليدي تبرز مشكلتان اساسيتان هما منع الإنتاج وتخوف التقييم. غالبًا ما يكون احد افراد المجموعة في طريقه لطرح فكرة ولكن فرد آخر يبدأ الحديث وعندما يحين دوره يكون قد نسي الفكرة ، او يعتقد أن فكرته زائدة أو غير جيدة و على وجه الخصوص ، إذا كانت المجموعة كبيرة أو يهيمن عليها أشخاص يتحدثون بكفاءة عالية وبهذا يفقد الاهتمام ولا يقول ما يفكر فيه. لذا يتم إنشاء عدد أقل من الأفكار الجيدة في أواخر الثمانينيات ، توقع بيتر دراكر أن تؤدي التكنولوجيا في المستقبل القريب دورًا محوريًا في زيادة فعالية مجموعات العصف الذهني وفعلا بعد عدة سنوات بدأت تنتشر جلسات العصف الذهني الافتراضية انطلاقًا من مبدأ أن التكنولوجيا يمكن أن تجعل العصف الذهني أكثر فعالية من خلال استبدال الجلسات الجسدية والشفوية بجلسات افتراضية وكتابية -وهي تقنية تعرف أيضًا باسم كتابة العقول أو العصف الذهني الإلكتروني

ان العصف الذهني الالكتروني يقضي على عرقلة انتاج الافكار،وهي العملية التي يتحدث فيها المشاركون المهتمون كثيرًا ، ويسيطرون على الجلسة ويفوقون زملائهم. وهذا يؤدي إلى الحمل الزائد المعرفي ويعيق توليد الأفكار الإبداعية لدى المشاركين الأكثر انطواء. في العصف الذهني الالكتروني ، لا يؤثر حجم المجموعة في الاداء ، بينما في جلسات العصف الذهني التقليدية ، تميل الأشياء إلى الفوضى مع أكثر من ستة مشاركين. ان استخدام العصف الذهني الالكتروني في المجموعات الالكترونية خلال فترة الابتعاد الاجتماعي الذي تفرضه ازمة انتشار وباء كورونا يمكن ان يكون مفيدا في انتاج افكار مبدعة خارج الصندوق سواء على المستوى الرسمي او المستوى غير الرسمي .



كلية الفنون الجميلة تنظم ورشة عمل افتراضية عن استراتيجيات حل المشكلات واتخاذ القرار

نظمت كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى ورشة عمل افتراضية عبر تطبيق zoom حول استراتيجيات حل المشكلات واتخاذ القرار . تضمنت الورشة التي القى محاضرتها عميد الكلية الاستاذ الدكتور علاء شاكر محمود الحديث عن محاور عدة : اهمها ما تناول الحديث عن المشاكل الادارية والاجتماعية التي يتعرض لها الفرد وكيفية حلها في الوقت المناسب عبر اتخاذ القرار الصائب الذي يؤدي الى نتائج مثمرة . وهدفت الورشة التي شارك فيها عدد من التدريسيين والإداريين الى تعريف المشاركين بأهمية اتخاذ القرار الصائب في الوقت المناسب لتفكيك المشكلة ووضوح الحل الامثل لها . يذكر ان الورشة التي وصل عدد المشاركين فيها الى (100) مئة مشارك من التدريسيين والاداريين ، وهي الطاقة الاستيعابية للتطبيق في هذه الورشة ، نظمت بالتعاون مع مركز التعليم المستمر في الجامعة تأتي في اطار سلسلة النشاطات الالكترونية الافتراضية لجامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة تقيم امسية فنية عبر التطبيقات الالكترونية

اقامت كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى امسية فنية بالاسلوب الالكتروني عبر تطبيق zoom meeting . تضمنت الامسية التي انضم لدعوتها رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم ومساعدته العلمي الاستاذ الدكتور عامر محمد ابراهيم وعدد من السادة العمداء والتدريسيين عزفاً موسيقياً للاخوين الدكتور سماح والاستاذ وضاح امتع المشاركين. وقال عميد كلية الفنون الاستاذ الدكتور علاء شاكر : ان اقامة الامسية يأتي في اطار ما يمكن ان تؤديه الفنون من دور في التخفيف عن ابناء شعبنا وطئنا وباء كورونا وخلق الجو النفسي الذي يساعد على الاسترخاء وزيادة مناعة الانسان . كما تخللت الامسية مداخلات الحاضرين وتفاعلهم وتناهم على الاداء الموسيقي المتميز .



العدد (الثاني)

15- نيسان - 2020

هيئة التحرير

المشرف العام

أ.د. علاء شاكر محمود

رئيس التحرير

أ.د. جليل وداي حمود

مدير التحرير

م.د. احمد عبد الستار

سكرتير التحرير

م.رباب كريم كيطان

المحررون

م.د.نبيل وداي حمود

م.م. فاطمة محمود حمه

المدير الفني

أ.م.د. نعيم قاسم خلف



كلية الفنون الجميلة ... تألق بحثي في المجلات العلمية الامريكية

نشر التدريسيان في كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى الاستاذ الدكتور عاد محمود حمادي والاستاذ المساعد الدكتور ندير قاسم خلف بحثاً علمياً مشتركاً في **المجلة الدولية للعلوم الانسانية والاجتماعية** التي تصدر في الولايات المتحدة الامريكية . ويأتي نشر البحث الموسوم (فاعلية تحليل اعمال تصميمية في تنمية التدوق الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية) في اطار افتتاح تدريسيي الكلية على محافل النشر العالمية .

وطبق البحث الذي هدف الى التعرف على فاعلية تحليل اعمال تصميمية في تنمية التدوق الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية على عينة تجريبية واخرى ضابطة من طلبة الخامس الثانوي . ومن اجل تحقيق اهداف البحث عمد التدريسيان الى استعمال اداة اختبار التدوق الفني التي اعدها الجيزاني سنة (2010) بعد ان تم تكيفها على طلبة المرحلة الثانوية . وخرج البحث بعدد من الاستنتاجات اهمها : ان التدوق الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية يمكن تنميته بطريقة تحليل الاعمال التصميمية .

التعامل الاعلامي المحلب مع وباء كارونا

بقلم :م.رباب كريم كيطان

اثبتت التجارب ان للاعلام دوراً مهماً في تصوير قضية ما للجمهور بشكل ايجابي او بشكل سلبي ، مما يؤثر في سلوك عامة الناس وتوجهاتهم نحوها ، اذ يُعد الاعلام بمفهومه العام نمطاً من أنماط الاتصال البشري الذي يمتلك قدرة كبيرة على التأثير في الرأي العام وتغييره من خلال غرس المفاهيم والأفكار وتغيير القيم والاتجاهات والمواقف للأفراد والجماعات حيال الكثير من القضايا والاحداث ومن بينها القضايا المعاصرة واهمها حالياً كل مايتعلق بوباء كارونا .

ومن هذا المنطلق ويفضل الاعلام المحلي العراقي (وهو جزء من الاعلام العربي والدولي) ، اصبحنا ندرك الكثير عن قضية هذا الفيروس المهمة ، اذ تعددت وسائل الاعلام المحلية التي تعرفنا بهذه الجائحة . ورغم الدور الذي أداه اعلامنا الا ان الملاحظ بانه لازال امامه شوط طويل في لايقصال الرسالة المتوخاة عن كيفية نشر ثقافة صحة المجتمع ومنها ، على سبيل المثال لا الحصر: الالتزام بالنصائح الصحية والطبية واخراج الناس من دائرة اللاوعي الصحي وعدم الاهتمام والحرص على تطبيق ما هو مطلوب منهم في هذه الفترة الحرجة جداً التي تمر بها البشرية قاطبة ، خصوصاً بما يتعلق بالحظر المنزلي والابتعاد عن الاماكن الموبوءة وغيرها . ومن هنا يجب على الاعلام المحلي ان يأخذ دوره الكامل خصوصاً في بعض المناطق الفقيرة اقتصادياً او ذات نسب السكان العالية كما هو الحال في عاصمتنا الحبيبة بغداد او في مدن اخرى ذات نسب الاصابات العالية على مستوى العراق ، وفي مدن شمالنا الغالي ، لتحقيق اهدافه التوعوية .وما يتلج الصدور ويريح النفس اننا نرى اليوم بعض وسائل الاعلام المحلية العراقية تقوم بتسليط الضوء على مشاكل هذه الفئات والتركيز على كيفية تطبيق مقررات خلايا الازمة بشكل فاعل ولو بنسب مقبولة لدى منظمة الصحة العالمية، وتساعدهم على معرفة ما يحدث في المجتمع والعالم وفهمه ، فضلاً عن التعبير عن مشكلاتهم وقضاياهم التي ترتبط بكيفية التفاعل مع هذا الوباء الجائح الذي اجتاحت دول العالم.



جامعة ديالى تصنع جهاز للتنفس الاصطناعي



تمكن فريق بحثي في جامعة ديالى من تصنيع جهاز للتنفس الاصطناعي بتكلفة اقتصادية مناسبة وكفاءة عالية . وقال عضو الفريق البحثي الدكتور غالب ادريس : ان هذا الجهاز الذي صنع بدعم مباشر من قبل رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور عبد المنعم عباس يتميز بإمكانية اعاش اكثر من مريض في آن واحد على خلاف الاجهزة الموجودة التي يمكن ان تتعش مريض واحد ، مضيفاً أن هذا الجهاز يمكن ان يسهم بشكل كبير في الحد من خطورة فيروس كورونا ودعم المستشفيات في ذلك .

يذكر ان عملية تصنيع الجهاز تمت بمساعدة مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الاستاذ الدكتور عامر محمد وتنفيذ الدكتور خالد غضبان اضافة الى الدكتور غالب ادريس .

ونحن نخوض غمار التعليم الالكتروني المستجد كما هو فايروس كورونا مستجد بحسب التعبيرات الطبية والاعلامية ، قررت أن أكلف طلبتي بواجب في المادة التي ادرساها ، وحاولت في الواجب أن أتقصى الى أي مدى فهم الطلبة المحاضرة التي نشرتها على موقع الكلاس روم المعتمد في كليتنا بصيغة فيديو واخرى عبارة عن نص مكتوب بصيغة الورد ، ولكي لا يقوم الطلبة في حالة الامتحان بنقل الاجابة على السؤال من النص المنشور ، لذا وجدت من الأصوب أن يكون الواجب تطبيقياً ، وعليه طلبت منهم كتابة (.....) عن موضوع محوره الواقع الذي فرضه فايروس كارونا على أن يكون مكتوباً باللغة الفصحى تحديداً ، ومنحتهم اسبوعاً لإنجاز هذا الواجب كما هو الحال في الواجبات التي اكلفهم بها في المحاضرات الواقعية ، ولكي لا اثقل عليهم ، وبخاصة وانهم منقلوب بالدروس الالكترونية الاخرى التي وقعت عليهم كالنوازل بعد اقرار التعليم الالكتروني ، لأن الأساتذة متأخرون كثيراً في دروسهم بسبب التعثر الذي مرت به العملية التعليمية نتيجة التظاهرات التي شهدتها العاصمة وبعض المحافظات خلال الشهور الماضية ، وحظر التجوال الذي أعقبها مباشرة .

اللطيف والمفرح ان جميع الطلبة ارسلوا الواجب على الموقع الالكتروني، واستبشرت خيراً بذلك ، لكن المحزن ان الواجبات بغالبيتها وكأنها قد كتبت من قبل شخص واحد ، قهقهت في داخلي، ولزمت الصمت ازاء الواجب بوصفه تجربة اولى سواء في الكتابة او التعليم الالكتروني .

أسرد هذه الواقعة مدخلا للحديث عن تجربتنا الفنية في التعليم الالكتروني الجدي والمعتمد رسمياً وليس بحسب الارتجال او الميول الشخصية ، مع ان الدعوة لاستثمار الطاقات الكبيرة التي يتوافر عليها الحاسوب وشبكة الانترنت وعموم ثورة الاتصال في مجال التربية والتعليم قديمة وترجع الى أعوام ما بعد الاحتلال بعد أن أصبحت شبكة الانترنت متاحة ودون قيود للمجتمع ، الا ان التطبيق العملي لهذه الدعوات كان خجولاً ولم يحظ بالجدية والمتابعة الدقيقة من الجهات المعنية ، وجاءت غالبية الدروس التعليمية في الفضاء الالكتروني نتاج جهد شخصي ، لكن فايروس كورونا أحكم اغلاق الأبواب أمام التعليم الكلاسيكي ، ولم يبق سوى نافذة التعليم الالكتروني التي لجأت اليها غالبية الدول . وبذلك أصبح الوباء فرصة تاريخية لدخولنا عالم التعليم الرقمي . وبالرغم من حداثة تجربتنا وتعذر تقييمها بموضوعية ، الا انها كشفت عن حرص شديد لتعويض الطلبة ما فاتهم ، كما أسهمت بشكل فاعل في تطوير مهارات الكثير من التدريسيين والطلبة في مجال استخدام الحاسوب والمواقع الالكترونية التي تعد الأفضل للتعليم ، فضلاً عن تخليص الطلبة من الدرس الكلاسيكي الذي يفقد الى الجاذبية ، وضيق نطاق استخدام التقنيات الالكترونية التوضيحية في عرض المادة التعليمية ، لأسباب تتعلق بافتقار البنى التحتية اللازمة ، وضعف المهارات المطلوبة ، كما أتاحت للقيادات بمختلف مستوياتها متابعة المجرى بأدق تفاصيلها ، ما أتاح لها تقييماً دقيقاً للاداء . وفي اطار الحديث عن هذا الموضوع تقفز الى الواجهة ثلاثة امور : (المهارات ، التفاعل ، الادارة ، الوسيط) ، وفي هذه الامور تسكن العبرات . لذا اترك الحديث عنها لمقالات قادمة

الكمامة والفن

م.م. رؤى خالد الشهاب
تدريسية وفنانة تشكيلية
كلية الفنون الجميلة - ديالى

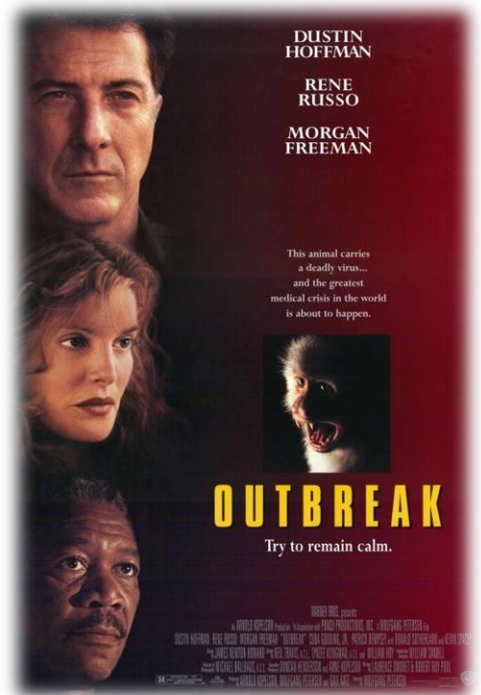


تبرز في هذه الظروف الصحية التي يمرّ بها العراق والعالم اجمع مدى أهمية الفن التشكيلي بجميع اشكاله في استثمار الوقت خلال حملة "خليك في البيت"، نظراً لانتشار وباء كورونا وما يسببه من أضرار للمجتمع. فقد برز الفن التشكيلي كعنصر مهم في حياة الانسان عبر استثمار الفنانين اوقات الفراغ لتطوير مهاراتهم الفنية بممارسه ابداعهم التشكيلية دون أن يغادروا منازلهم، والعمل على تفريغ طاقاتهم عبر تقديم ابداعهم الجمالية في شتى مجالات فهم . حيث ظهرت لنا إبداعات فنية اعتمدت موضوعات حول فيروس كورونا المستجد من زوايا متعددة ، في محاولة من الفنان التخفيف من وطئة الأمر ، وتقليل الذعر المنتشر بين الناس، كذلك تحدي رعب الفيروس بالفن الجميل، والابتكار والأفكار المتميزة والمبهجة ليكون الهدف الفني توعية المجتمع بأخطار الفيروس، من خلال وسائل وأدوات جمالية. من هذه الإبداعات وجدنا كيف تخيل بعض الفنانين شكل اللوحات الفنية الشهيرة بوجود كورونا، إضافة الى تحويل الحجر المنزلية الى اداة فنية لتقديم اشكال الحياة الإنسانية أثناء فترة الحجر ، وبذلك انتجوا لوحات وثقوا من خلالها المرحلة الحالية للأوضاع الاجتماعية المترامنة مع انتشار كورونا . كما انتجت أعمال فنية عبرت عن الحضور الانساني من خلال نحت الكمامة باعتبارها الدرع الواقي للإنسان من الفايروس ، لتجسد الوجه وهو يخفي ابتسامته وملامحه التعبيرية ليحكي لنا مشهدا غابت خلفه ملامحه لتحارب المرض . وقد اعتمد الفنانون في ابداعاتهم على التوافق التشكيلي من خلال الألوان التي تريح النظر، وتوازن الأجزاء التي تتألف منها الصورة وتعطيها تناسقها، كما تسهم في خلق المتعة الجمالية رغم الوباء.

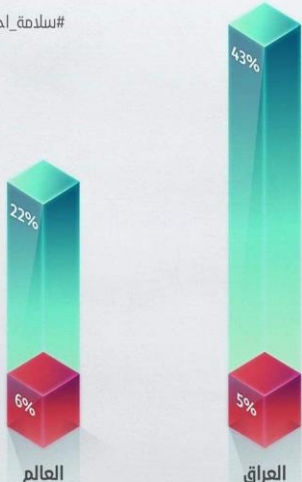
حاضنات سينمائية لكورونا ومشتقاتها

م.د. نبيل وداي حمود
تدريسي وناقد سينمائي
كلية الفنون الجميلة - ديالى

قبل سنوات عدة كنا انا والاعلامي حسين العسلاوي نعمل لافتتاح قناة فضائية عراقية وكنواة مؤسسة كانت لدينا مرونة اكبر في التعامل مع البدايات وكيف تكون ، اقترح العسلاوي ان نبدأ بوكالة اخبارية محلية نجمع من خلالها ما يبعثه المراسلون كمادة خبرية كتابية بغية اعداد كادر تحريري لم يكن العسلاوي مجرد محرر اخبار او تقارير وانما صانع خبر وكان من بين الاخبار التي وصلت الينا تعرض حجاج عراقيين الى فيروس اسمه ايبولا ، ومثله مثل اي حالة مرضية تناول احد المحررين خبر اصابة الحاج بالايبولا فما كان من العسلاوي الا ان اعاد تحرير الخبر بما يوحي ان ايبولا تجتاح العراق ، ولايد من اجراءات صارمة من قبل وزارة الصحة للتصدي لهذه الظاهرة، وهو ما حدث عندما بدأت الفرق الصحية وان كان على مستوى ضيق فحص امكان التجمعات وخصوصا المسافرين. قلت له ان الامر يتنافى مع الاعراف الصحفية و المصادقية وان ايبولا لم يصبح وباء في العراق، قال : ولكنه قد يصبح وباء ان لم نشعر الجهات المسؤولة بالخطر . قصة فيلم outbreak شبيهة بموقف صديقي من المرض وضرورة التعاطي معه على انه خطر داهم ، ففي الفيلم يذهب العقيد سام دانيلز (داتسن هوفمان) من معهد البحوث الطبية للأمراض المعدية بالجيش الأمريكي الى احدى غابات نيجيريا بسبب تفشي وباء يشبه ايبولا الا ان العميد فورد (مورغان فريمان) يخبره بضرورة التكنم على طبيعة هذا الفايروس لاستخدامه كسلاح كيميائي في الحروب ، غير ان فرار قرود من غابات النيجر وقيام احد المهربين بسرقة من سفينة الشحن ثم فرار القرود الى الغابات وتعرض كل من اقترب منه الى الوباء المريع ، جعل لواء في الجيش الامريكي يضغط على العقيد سام بعدم الكشف عن علاج الوباء لاستخدامه سلاح ضد الاعداء بحسب وصفه، يقرر اباده مدينة صغيرة بهدف التعقيم على خبر الفايروس وفجأة يتحول الفيلم من فيلم انساني يتحدث عن المشاعر الانسانية وضرورة عدم احتكار الادوية والامصال والكشف عنها الى فيلم مغامرات وتشويق ولاسيما مع وجود نجوم لامعة منهم مورغان وهوفمان وكيفين تريسي، غير ان توزيع الادوار المعروف في سينما هوليوود تدرأ التهم عن المؤسسة العسكرية كلها او الحكومية وتبقى دائرة الاتهامات في حدود ضيقة وهذا ما تسمح به الرقابة الصارمة في اميركا. الطريف ان خلاص المجتمع البشري من ازمة الوباء تلك تأتي من نفس القرود الذي نشر الوباء.



#سلامة احبابك بيدك



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
مركز التعليم المستمر
شهادة مشاركة

نؤيد مشاركة الاستاذ المساعد الدكتور (جولان حسين عنوان) المحترمة في الورشة الافتراضية (استراتيجيات حل المشكلات واتخاذ القرار) والتي اقيمت في يوم الاحد الموافق 2020/4/12 الساعة الحادية عشرة صباحا اونلاين وعلى برنامج ZOOM

أ.م.د. سعد محمد علي حسين
مدير مركز التعليم المستمر
أ.د. عامر محمد ابراهيم
مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية

شهادة مشاركة

نؤيد لكم باشتراك
مزيات كريم كيطان - جامعة ديالى، كلية الفنون الجميلة
في ورشة
استخدام تطبيقات جوجل في عمل محاضرات عن بُعد
بتاريخ 2020/4/11

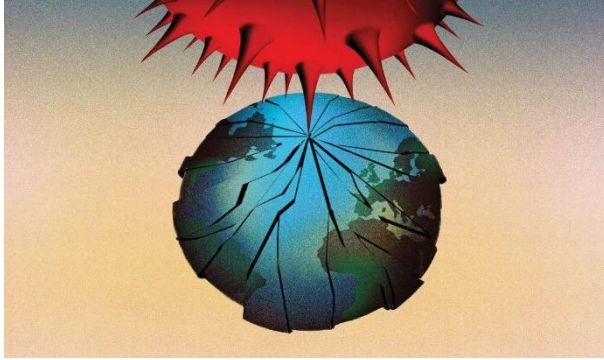
عبد الكلية
أ.د. عبد الله حاتم محمد

مصطفى سعد محمد

مشاركة فاعلة لتدريسي كليتنا في الورش والدورات الالكترونية

منذ ان اقرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التعليم الالكتروني بعد الظروف الصحية التي يمر بها العالم ، تسابق تدريسيو كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى على تفعيل دورهم في منصات التعليم الالكترونية بين معلم ومتعلم .ويأتي هذا الدور الفاعل لتدريسي الكلية في اطار حرصهم على استمرار العملية التعليمية والحفاظ على مكتسباتها المعرفية ، لا سيما في انشاء الصفوف الالكترونية للطلبة والمشاركة في الدورات وورش العمل الافتراضية التي تسهم بشكل كبير في ديمومة التواصل المعلوماتي والمعرفي في التخصص . كما تمخضت فاعلية اساتذة الكلية عن مشاركة احدى التدريسيات في بوابة منظمة الصحة العالمية للتعرف بشكل فوري ودقيق الى المعلومات التي تخص جائحة فايروس كورونا المستجد وما هي الابعاد والاثار الناجمة عنه للمساهمة في توعية المجتمع بكيفية الوقاية منه .

بقلم : أ.م. د. نمير قاسم خلف
تدريسي وفنان تشكيلي
كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى



تُعد الفنون بكل مجالاتها وأنواعها وأشكالها، ووسائل تعبيرية ووسائل اتصال جماهيري مهمة ، والصورة الفنية الرقمية هي إحدى هذه الوسائل ، فعالم اليوم هو عالم الصورة الرقمية التي سادت وهيمت على كل أدوات الاعلام الاخرى ، بحيث أصبحت للصورة الفنية سلطة تخترق أنسجة المجتمع العالمي ، وأصبحت تتغلغل في الثنايا والأرجاء والأعماق المختلفة ، ناسجة خلفها أثراً تراكمياً قوياً وفاعلاً ، تدخل بلا استئذان في كل مكان ، متحدياً كل وسائل المنع والمقاومة . وهذا ما يتجسد اليوم في الانتشار الواسع للصورة الرقمية لفايروس كورونا وتوظيفها في اشكال الفنون البصرية المختلفة لا سيما على مستوى الفنون التشكيلية والاعلامية والفنون الاخرى . ورغم ان الصورة الفنية الرقمية ليست وليدة اليوم ، لكن اهميتها ازدادت بشكل كبير في هذه الفترة مع تفشي الوباء بحيث اصبحت صورة الفايروس اليوم لغة العصر وباتت تشكل إحدى مكونات الثقافة المعاصرة ، إن لم تكن أهمها . إن ثقافة الصورة المستندة إلى توظيف معلومات عن هذا الوباء الجائح هي ثقافة منتجة ، أخضعت المتلقي من عامة الناس في مختلف دول العالم الى الاستلاب والاغتراب، فالثقافات البشرية اليوم تواجه تحولاً ملبناً بالتحديات على الأصعدة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية مع عدم وجود الاستقرار في خضم السيل المتدفق من المعلومات المشوشة والتي لا يمكن تفسيرها بصورة واقعة ، ويتم الاستعاضة عنها بالصورة الرقمية .

اذ أصبحت الصورة الفنية المدركة لفايروس كورونا بمثابة المكون الأهم والباعث للفعل ورد الفعل عند الإنسان بفضل الدور الذي تؤديه التقنيات الحديثة و وسائل الاتصال وأدواتها المعاصرة في مغذيات ثقافة صورة الفايروس ، لان القائمين على تلك الوسائل استطاعوا من خلال التقنيات المعاصرة أن يجعلوا من الصورة الفنية الرقمية للفايروس وسيلة تثقيف وتعليم وإعلام وتسويق وأداة مخاطبة للمدركات الانسانية ومرجعياته الثقافية.

ورغم اتساع ادوار صورة فايروس كورونا وأثارها إلا أن تلك الأدوار مازالت مادة خصبة للبحث والتحليل والاكتشاف بمنظور لانها ، كمدرک ثقافي بصري يستثير المدرك الداخلي المفسر لوجود تلك الصورة ، الامر الذي يمكن ان نخرج منه بقيم تراكمية تشكل وعي الإنسان أفراداً وجماعات وتؤثر في قراراتهم. ان صورة الفايروس تختزن في داخلها المحسوسات الواقعية والخيالية سواء اكان المدرك منها او غير المدرك ، وقد جاءت الرقمنة لتزويدها قوة على قوة ، كي يقف امامها الافراد بكل تصنيفاتهم محاورين ومتلقين - فاعلين وخاملين في آن واحد .

ختاماً يمكن القول بان هناك حاجة الى ثقافة قراءة الصورة الفنية الرقمية ومنها صور فايروس كورونا استناداً الى الثقافة البصرية للمتلقي ، لإيضاح امتداداتها وتأثيراتها الاجتماعية والتربوية.

معاون العميد الاداري يشارك في ورشة افتراضية حول استخدامات منصة التعليم الالكتروني



شارك **الاستاذ المساعد حسين محمد علي** معاون عميد كلية الفنون الجميلة للشؤون الادارية بورشة عمل حول منصة التعليم الالكتروني وكيفية استخدامها .

وتناولت الورشة التي القى محاضرتها الاستاذ المساعد الدكتور حيدر عبد الباقي الحديث عن تفعيل منصة الكلاس روم من قبل التدريسيين واستخدامها بالشكل الذي يضمن اوصول المعلومات للطلبة . وتأتي مشاركة التدريسي في الورشة التي نظمت من قبل مركز التعليم المستمر لجامعة ديالى في اطار فاعلية اساتذة الكلية في الورش والدورات الالكترونية التي تثري مهاراتهم ومعلوماتهم .

المظاهر السلوكية في زمن الحجر

م . د . انسام اياد علي
تدريسية - كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى



ان استمرار تفشي وباء فيروس كورونا في بلدنا العراق ، يجبر الكثير من العائلات على البقاء بمنزلها كنوع من أنواع الحجر الوقائي إلى حين انتهاء تفشي الفيروس، ورغم أن الأمر يبدو صعباً لنا نحن الكبار، فإنه سيكون صعباً بشكل أكثر بالنسبة إلى أطفالنا الذين كانوا معتادين على الذهاب الى المدرسة واللعب مع زملائهم والخروج الى النزاهات في العطل خصوصاً ونحن في موسم الربيع ، الامر الذي دفعهم الى القيام بتصرفات غير معتادين عليها كالأكل المفرط وتغير اوقات النوم والشجار المتواصل فيما بينهم و احيانا بدوا يتلفظون بكلمات دخيلة على تربيتهم ، فما الحل لجعلهم يتقبلون ذلك؟ وجدنا من منطلق مسؤوليتنا تجاه مجتمعنا ان نضع بين يديكم بعض الحلول وهي :

- 1- محادثة أطفالكم في حال عبروا لكم عن خوفهم من الفيروس ومساعدتهم على تقبل الحجر الوقائي المنزلي ، حيث يعمل الآباء على تهدئة مخاوف أطفالهم .
- 2- الحفاظ على مواعيد تناول وجبات الطعام وعدم الإفراط فيها ، إضافة الى مواعيد نومهم ، والحرص على إشراكهم في وضع الخطط اليومية.
- 3- إن الأطفال لديهم طاقة كبيرة يُخرجونها عن طريق الحركة واللعب؛ فمن الطبيعي أن يشعروا بالملل في حال بقائهم بالمنزل، لذلك هناك بعض النشاطات التي يمكنكم مشاركتهم فيها؛ مثل ممارسة هواياتهم واللعب معهم و احيانا اشراكهم في تحضير الطعام والطبخ.
- 4- ان اعتمادنا على الهواتف المحمولة، جعلنا نبتعد عن مشاهدة التلفاز كعائلة فهناك كثير من البرامج الثقافية والمسلسلات والأفلام التي من شأنها مساعدة وتعليم أطفالكم.
- 5- يجب على الآباء ابعاد الأطفال قدر الامكان عن الاجهزة الالكترونية ، او تحديد وقت لاستخدامها لما فيها من تأثير سلبي.
- 6- الاهتمام بالجانب الدراسي خصوصا ان الأطفال يظنون انهم في اجازة وليس حجر وقائي فلا يرغبون بالدراسة .